

CATALOGUE  
des  
ÉDITIONS MARIO BOIS

(à l'exclusion des catalogues représentés)

**Matériels en LOCATION  
Musiques en VENTE**

Mai 1996

**BMB**

BUREAU DE MUSIQUE MARIO BOIS

19, rue de Rocroy - 75010 Paris  
Tél. 01 42 82 10 46 - Fax 01 42 82 10 19

# ŒUVRES EN LOCATION

## I - OPÉRAS - OPÉRETTES

ADAM :

- **La Poupée de Nuremberg** - 1 acte (texte français et allemand),
- **Les Pantins de Violette** - 1 acte - Opéra bouffe.

BLANCHARD (réalis.) :

- **Porporino** : opéra de chambre (2 contre ténors + comédiens - pas de chœur) - Soirée (cr. Fest. Aix-en-Provence).  
Texte : Dominique Fernandez.  
Thème : les castrats, à Naples, au XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Toutes musiques inédites : Porpora, A. et D. Scarlatti, Farinelli, Durante, de Capua, Léo, Hasse, Cimarosa, Traetta, Pergolèse, Jommelli... © BMB.

BOÏELDIEU :

- **Le Calife de Bagdad** (réalis. A. de Almeida) - opéra comique - 1 acte. © BMB.

D'AUVERGNE :

- **Les Troqueurs** - 37' : considéré comme le premier "opéra comique" de l'histoire.  
Restitution J.-L. Petit. © BMB.

G. DELERUE :

- **Le chevalier de neige** : (Lancelot, Merlin...) - 3A - Libretto de Boris Vian. 17 rôles chantés.  
Ch. SATB : 2 (+ 1), 2 (+ 1), 2 (+ 1), 2 - 4331. T(4) - 2 P. H. Onde Martenot - Cord. + bande magnétique ©.
- **Une regrettable histoire** (ou Ame Saknussen) : opéra de chambre.  
Lib. Boris Vian. 4 personnages, petit chœur (5h - 3F) : 1 1 (+ 1) 1 1 - 1 1 00. T.P. piano. Cord. (20111) - 25' - ©.

DELIBES :

- **L'omelette à la Follembuche** - Opéra comique.

DOUAY :

- **La fleur du val Suzon** - 1 acte.

GLINKA :

- **La vie pour le Tsar** : (Ivan Sousanin) - Soirée (texte russe, français, allemand).

GLUCK :

- **Iphigénie en Tauride** : version originale. Réalisation Grimbart ©.

GOUNOD :

- **Mireille** - 5 actes. Première version : 1864. Réal. Lanchbery © BMB.

HAENDEL :

- **Julius Cesar** (version Malgloire) - Soirée - © BMB.

HAVELY :

- **La Juive** - soirée.

KOSMA :

- **Les Hussards** - Opéra comique (texte français, allemand) - soirée © BMB.

LECOCQ :

- **Le beau Dunois** - Opéra bouffe. 1 acte.

MEYERBEER :

- **L'africaine** - 5 actes.

MONDONVILLE :

- **Vénus et Adonis** (réalisation Blanchard) - 1 acte. ©.

MONSIGNY :

- **On ne s'avise jamais de tout** - Opéra comique. 1 acte. PEY.

OFFENBACH :

- **Barbe bleue** : 3 actes - 1867. To.
- **Les Bavards** : 2 actes - 1862. To.
- **La Belle Hélène** : 3 actes - 1864. To + Bamf.
- **Les Bergers** : 3 actes - 1865. To.
- **La Boîte au lait** : 3 actes - 1876. To.
- **Boule de neige** : 3 actes - 1871. To.
- **Les Brigands** : 3 actes - 1869. To.
- **La chanson de Fortunio** : 1 acte - 1861. To/BMB.
- **Les deux aveugles** : 1 acte - 1855. To/BMB.
- **Les deux pêcheurs** : 1 acte - 1857. To.
- **La Diva** : 3 actes - 1869. To.
- **Docteur Ox** (d'après Jules Verne) : 3 actes - 1877. BMB.
- **La grande duchesse de Gérolstein** : 3 actes - 1867. To.
- **L'horrible festin** : cf Vent du soir.
- **L'Ile de Tulipatan** : 1 acte - 1868. To.
- **Jeanne qui pleure et Jean qui rit** : 1 acte - 1865. To/BMB.
- **Kakadu** : cf Vert-vert.
- **La leçon de chant électro-magnétique** : To. - 1<sup>re</sup> vers. : 1 acte - 1867 - 2<sup>e</sup> vers. : 1 acte- 1873.
- **Liszchen et Fritschen** : 1 acte - 1864. To.
- **Maître Peronilla** : 3 actes - 1878. To.
- **Le Mariage aux lanternes** : 1 acte - 1857. To/BMB.
- **Mesdames de la halle** : 1 acte - 1858. To.
- **Monsieur Choufleuri** (ou RSVP Schirmer) : 1 acte - 1861. To.
- **Orphée aux enfers** : To. - 1<sup>re</sup> vers. : 2 actes - 1858 - 2<sup>e</sup> vers. : 4 actes - 1874.
- **La Périchole** : To. - 1<sup>re</sup> vers. : 2 actes - 1868 - 2<sup>e</sup> vers. : 3 actes - 1874.
- **La Permission de 10 heures** : 1 acte - To. - 1<sup>re</sup> vers. - 1867 - 2<sup>e</sup> vers. - 1873.
- **Pomme d'api** : 1 acte - 1873. To.
- **La Princesse de Trébizonde** : 3 actes - 1869. To.
- **Robinson Crusoé** : 3 actes - 1867 - vers. R. Dhéry © BMB. - vers. originale. To.
- **La rose de Saint-Flour** : 1 acte - 1856. To/BMB.
- **R.S.V.P.** : cf Monsieur Choufleuri.
- **Trombalcazar** : 1 acte - 1856. To.
- **Une nuit blanche** : 1 acte - 1855. To.
- **Vent du soir** (ou L'horrible festin) : 1 acte - 1857. To.
- **Vert-vert** (ou Kakadu) : 3 actes - 1869. To.
- **La vie parisienne** : To/BMB. - 1<sup>re</sup> vers. : 5 actes - 1866 - 2<sup>e</sup> vers. : 4 actes - (ultérieure).
- **Le Violonneux** : 1 acte - 1855. To.
- **Le Voyage dans la lune** : 4 actes - 1875. To.

J.-L. PETIT :

- **Théâtre de la foire** (XVIII<sup>e</sup>) - réal. J.-L. P. ©.
- **Casanova** (Apollinaire) - ©.
- **Le Petit Prince** (St-Exupéry) - ©.

PHILIDOR :

- **Les femmes vengées** - (Blanchard) - 1A - ©.
- **Blaise le savetier** - 60' - (J.-L. Petit) - ©.

PRODROMIDES :

- **Les traverses du temps** - ©.
- **Passion selon nos doutes** - ©.
- **Les Perses** (Eschyle) - ©.
- **Salômé** (Wilde) - ©.

J. STRAUSS :

- **Une nuit à Venise** - soirée (version française P. Médecin) - © BMB.

VIVALDI :

- **La Vérita in cimento** - (inédit) - 5 actes - Réalisation Blanchard ©.

## II - OPÉRAS pour ENFANTS

A. DUHAMEL :

- **Les Travaux d'Hercule** : approx. 1 h 15.

Les 12 travaux d'Hercule en 12 tableaux (pour théâtre en rond, lieux en rond, chapiteau, etc.),  
voix et orchestre professionnels, public d'enfants, 1 meneur de jeu - © BMB.

WILLIAMSON :

- **La Terre des rois** - 25' - (texte français, anglais) - © BMB.

p. 4 groupes vocaux, orch. ad lib.

Thème : en Camargue, au début du monde (les chevaux, les taureaux, les oiseaux, l'homme).

## III - BALLETS

ADAM :

- **Giselle** - Ballet 2 actes - Approx. 1 h 15.

- version originale.

- orch. Lanchbery - © BMB.

- orch. Stirn - © BMB.

- **Giselle** - Pas de deux : de Acte 1 (Vendangeurs) - Orch. Stirn - © BMB.  
de Acte 2 - Orch. Stirn - © BMB.

- **La Fille du Danube** - Ballet (P. Taglioni - Lacotte) - soirée © BMB.

- **Le Diable à quatre** (The devil to pay) - Orch. Lanchbery - soirée © BMB.

- **La Dryade** - (orch. Jordania) - © LID.

ARLEN - Lanchbery :

- **The sentimental bloke** : 1A - Approx. 45' - © BMB.

AUBER :

- **Grand Pas classique** - (Pas de 2) - Orch. Stirn - © BMB.

AUBIN :

- **Los caprichos** - (orch. de pièces de compositeurs espagnols des XVIII et XIX<sup>e</sup> siècles : Padre Soler, R. Angles  
et Mateo Albeniz) - 38' - © FOY.

AURIC (sous réserve) :

- **Quadrille** - C. FOY ©.

BERLIOZ - Lanchbery :

- **The Hunchback of Notre-Dame** - soirée (chor. R. Hind) - © BMB.

H. BETTI :

- **Cherche partenaire** (sous réserve) - LI - ©.

R. BLAREAU :

- **Le Rideau rouge** - LID - ©.

BURGMULLER :

- **La Péri** - Livret T. Gautier. Soirée (en préparation) - © BMB.

- **Pas des vendanges** (fête paysanne) - Pas de 2 - Acte 1 Giselle - Orch. Stirn - © BMB.

CHOPIN :

- **A month in the country** (orch. Lanchbery, chor. Ashton, text. Turgenev) - © BMB.

- **Les Sylphides** : (Prélude 28-7 - Valse 70-1 - Mazurka 63-7 - Valse 64-2 - Nocturne 32-2 - Mazurka 33-2

- Prélude 28-7 - Grande Valse op. 18) :

- orch. Stirn - © BMB.

- p. piano concertant et orch. Lanchbery - © BMB.

- p. piano et cordes - (Stein) - LI ©.

- **Suite romantique** - (Stirn) - © BMB. (Sylphides + gr. polonaise op. 40 n° 1 - Nocturne op. 48 n° 1 + Valse petit chien op. 64 n° 1 + Valse op. 34 n° 3).
- **Variations romantiques** - (Stirn) - © BMB. (Polonaise 40-1 - Nocturne 48-1 - Prélude 25-15 - Valse 34-1 - Nocturne 15-1 - Mazurka 67 - Valse petit chien 64 - Valse brillante).
- **Etude n° 13 op. 25 n° 1** - Schw ©.
- **Etude n° 25** - Schw - ©.
- **Mazurka n° 14 orch.** - (Stirn) - © BMB.
- **Nocturne op. 15 n° 2** - (Stirn) - © BMB.
- **Nocturne op. 48 n° 1** - (Stirn) - © BMB.
- **Nocturne** - (Stirn) - Schw - © BMB.
- **Polonaise op. 22** - ©.
- **Grande Polonaise op. 40 n° 1** - orch. Stirn - © BMB.
- **Grande Polonaise** - © orch. Winter - LID.
- **Valse 11 op. 70-1** - Schw ©.
- **Prélude op. 38-1** - Schw ©.
- **2 Etudes n° 13 (op. 25 n° 1 et n° 25)** - Schw ©.
- **Valse op. 42 Mi b.** - © BRI.
- **Nocturne n° 13 op. 48 n° 1** - Schw ©.
- **Nocturnes op. 15 n° 2** - (Stein) - LI ©.
- **Polonaise op. 40 n° 1** - (Winter) - LI ©.
- **Mazurka 14 op. 24-1** - (Stirn) - © BMB.
- **Prélude n° 1 op. 28** - Schw ©.
- **Préludes n° 4 et n° 20** - CHA - ©.
- **Valse n° 14** - CHA ©.
- **Valse n° 11** - Schw ©.
- **Valse op. 34 n° 1** - (Stirn) - © BMB.
- **Valse op. 64 n° 1 (petit chien)** - Orch. Stirn - © BMB.

COUPERIN :

- **Forlane - Sarabande** : (Vestris) - Orch. Sautereau - BRI ©.

DEBUSSY :

- **Prélude à l'après-midi d'un faune.**
- **La plus que lente** - Schw.
- **Children's corner.**

DELERUE :

- **Les 3 Mousquetaires** - Soirée - (chor. F. Flindt) - ©.
- **La leçon** - 1A - (Ionesco, chor. F. Flindt) - ©.

DELIBES :

- **Coppélia Pas de Deux** - (orch. Stirn) - © BMB.
- **Sylvia Pas de Deux** :
  - orch. Stirn - © BMB.
  - version Darsonval - DAR.
  - version Van Dyk - Brieux - Schwarz, etc.
- **La Source** (plusieurs extraits dont la variation Naïla).

DRIGO :

- **Le Corsaire** - Pas de Deux - (orch. Stirn) - © BMB.

GALLO :

- **Le Musée ardent** - ©.

GLUCK :

- **Pygmalion** - (Van Dyk) - ©.

GRIEG :

- **Peer Gynt** - (orch. Lanchbery) - © BMB.
- **Wedding day** - © LID.

GYROWITZ et CARAFFA :

- **Nathalie** (ou la laitière suisse) :  
chor. Lacotte d'après P. Taglioni - Soirée - © BMB. - (vers. originale et vers. orch. réduit).

HELSTED :

- **Napoli** - (divertissement en 14 numéros) - © BMB.
- **The Toreador** - 2A - (chor. Bournonville - Flindt) - (orch. E. Bjerno) - © BMB.
- **Fête des fleurs à Genzano** - Pas de 2 - (orch. Stirn) - © BMB.

HEROLD :

- **La Fille mal gardée** - soirée :
  - version Spoerli - (orch. Damase) - © BMB.
  - version Lazzini - (orch. Damase) - © BMB.
  - version Ivo Cramer - © BMB.
- **Lise et Collin** (pas de 2 de la Fille mal gardée) - Chor. Lazzini - © BMB.

Maurice JARRE (sous réserve) :

- **Le Poète assassiné** - LI ©.

KREIN - LANCHBERY :

- **Laurentia** - 16' - 3333 - 4431 - T.P. cel. - 2 h - cord. - © BMB.

LALO :

- **Namouna** - Complet, soirée (chor. G. Casado) - © BMB.
- **Suite en blanc** - 45' - (chor. Lifar) - © BMB.

LANCHBERY (d'après C. Gide) :

- **La Cachucha** - 5' - © BMB - p. orch. (ou 2 guit. 2 pos castag).

LANNER - TCHEREPNIN :

- **Le déjeuner sur l'herbe** - (sous réserve) - © C. FOY.

LECOQ :

- **Fantoccini** - © C. FOY.

LISZT :

- **Mayerling** - (orch. Lanchbery) - © BMB.

LOVENSKJOLD :

- **La Sylphide** - Soirée - (chor. Bournonville - Flindt) - © BMB.

LULLY :

- **Suite** - (Présentation - Isis - Menuet du Bourgeois - Ballet des muses) - © LI.

MEHUL :

- **La Dansomanie** - (vers. I. Cramer) - © BMB.

MENDELSSOHN :

- **The Dream** - (orch. Lanchbery) - © BMB.
- **Le Songe d'une nuit d'été** - (orch. Lanchbery - chor. Spoerli) - soirée - © BMB.
- **Le Songe d'une nuit d'été** - (adapté de Shakespeare par M. Bois, chor. P. Lacotte) - 1/2 soirée - © BMB.

MINKUS :

- **Don Quichotte** : soirée.
  - version-Noureev - (Lanchbery) - © BMB.
  - version Beriosof - (Lanchbery) - © BMB.
- **Don Quichotte** : Pas de 2 - (Stirn) - © BMB.
- **Don Quichotte** : Pas de 2 - (A. Girard) - © BMB.
- **Paquita** :
  - orch. Lanchbery - 35' - © BMB.
  - version soviétique.
  - Pas de 3 - (orch. Stirn) - LI - V. Dyk - STI - © BMB.
  - Pas de 2 - (Stirn) en préparation - © BMB.
- **La Bayadère (Soirée) - 4 actes** :
  - vers. Makarova : (orch. Lanchbery) - © BMB.
  - version Noureev - (orch. Lanchbery) - © BMB.
  - The Kingdom of the shades (Les ombres - Acte 2) - Orch. Lanchbery - © BMB.

NIQUET :

- **24 heures de la vie d'une femme** : (S. Zweig - Chor. P. Lacotte) - Soirée - © BMB - WEL.

OFFENBACH :

- **Tales of Hoffmann** : (Lanchbery) - © BMB.
- **Les Contes d'Hoffmann** : (Rosenthal) - ©.
- **Gaieté parisienne** : (Rosenthal) - 45' - © BMB.
- **Le papillon** : (Lanchbery - chor. Hynd) - soirée - © BMB.
- **Le papillon** : (original - Lacotte) - soirée - © BMB.
- **Le papillon** : Pas de 2 - (Lacotte) - © BMB.
- **Ballet de la neige** : (de Voyage dans la lune) - To.
- **Ballet pastoral** : (de Orphée aux enfers) - To.

PRODROMIDES :

- **Une saison en enfer** (chor. Lazzini) - ©.
- **Salômé** (chor. Béjart) - ©.
- **La Belle et la bête** (chor. Béjart) - ©.

PUCCINI :

- **Madame Butterfly** (orch. Lanchbery) - 90' - © BMB.

PUGNI :

- **Pas de quatre** : (orch. Stirn) - 20' - © BMB.
- **Diane et Actéon** - (orch. Lanchbery) - 22' - © BMB.
- **Esmeralda** - (Lanchbery - Mc Kerras - chor. Beriosof) - soirée © BMB.
- **Esmeralda (Pas de deux)** - (Lanchbery - Mc Kerras) - © BMB.
- **Gazelda et Forlana** - p. piano.

REBEL - FRANCEUR :

- **Ballet de la paix** (1738) - rest. J.-L. Petit - ©.

ROSSINI :

- **Guillaume Tell** - approx. 25'.

SATI - LANCHBERY (pays où Satie est D.P.) :

- **Monotones** - ©.

SCHNEITZHOFFER :

- **La Sylphide** :
  - version réduite à 60' - (orch. Calvi) - (chor. Gsovsky) - ©.
  - Pas de 2 de Actes I et II - © BMB.

SEMENOF :

- **Le Cycle** - (chor. Charrat) - LI ©.

SERETTE :

- **Swiming party** - (Cache-cache) - LI ©.
- **Les griffes** - LI ©.
- **Idylle** - (Skibine) - ©.

SIPUSCH :

- **Lélio, le Baladin** - (orch. de compositeurs italiens du XVIII<sup>e</sup>) - LI ©.

STERN :

- **Au bout de la nuit** - © BMB.

STIRN :

- **Faust for fun** - © BMB.
- **Arlequin** - © BMB.

J. STRAUSS :

- **La Chauve-Souris** - (orch. Gamley) - © BMB - WEL.
- **Rosalinda** - (Fledermaus : Ballet) - (orch. Lanchbery) - © BMB.

TCHAÏKOWSKY :

- **Pas de 2 de Balanchine** - (orch. Stirn) - © BMB.
- **Lac des cygnes** : © BMB.
  - Pas de 2 cygne blanc (Acte II) - orch. Stirn.
  - Pas de 2 cygne noir (Acte III) - orch. Stirn.
  - Pas de 3 (Acte I) - LI.
  - Ballet complet.
- **Belle aux bois dormant** : © BMB.
  - Pas de 2 de Acte III - (orch. STI) - © BMB.
  - L'oiseau bleu - (orch. SRI) - © BMB.
  - La forêt - (Acte III) - © C. FOY.
- **Casse Noisette** : Pas de 2 - (orch. STI) - © BMB.
- **Les présages** - (chor. Massine) - 42' - © BMB.
- **La Dame de Pique** - (orch. Petitgirard) - soirée - © BMB.
- **La Tempête** (Lanchbery - Noureev) - © BMB.
- **Le Chat botté** (28 pièces pour piano, orch. Lanchbery) - © BMB.
- **Manfred** (Noureev).

VERDI :

- **Jérusalem** - approx. 40'.

ZIPOLI :

- **Ballet de cour** - BRI.

Nous administrons, avec exclusivité pour tous pays, les droits chorégraphiques de tous les ballets de :

**Rudolf NOUREEV**

et de

**Leonide MASSINE**

Nous avons publié pour chacun le catalogue de l'œuvre complet :  
il est envoyé sur demande.

## IV - VOIX ET ORCHESTRE

### 1 - VOIX, CHŒUR ET ORCHESTRE

G. DELERUE :

- **Medis et Alyssio** : conte lyrique de M. Gautron. 9 rôles chantés.

ch. SATB : 2 (+ 1) 2 (+ 1) 2 (+ 1) 2 (+ 1) - 4431. T (4 + 3) 2P. 1 H. cord - 2 h 15 - ©.

EYCHENNE :

- **Requiem** : p voix d'alto. Chœur SATB orch 57'. T. latin 3222 - 2221 - T.P. cord. - © BMB.

LISZT :

- **La légende de Ste-Elisabeth** - oratorio (t. all. angl. franc.).

MEHUL :

- **Chant national du 14 juillet 1800** - 21' - (rest. J.-L. Petit) - © BMB.

MOZART :

- **Venite populi** : K.V. 260 (248) - 2 chœurs mixtes - orch. - org.

PETTIGIRARD :

- **Le lien** (texte Confortes) - Cantate pour mezzo sopr. chœur d'h. cello solo - 11' - © BMB.

STICH-PUNTO :

- **Hymne à la liberté** - (rest. J.-L. Petit) - © BMB.

THEODORAKIS :

- **Canto General** (texte espagnol P. Neruda) - 3 h - © BMB.

13 chants pour 2 solistes (mezzo soprano ou alto, et baryton), chœur SATB et orch. ;

(chaque chant peut être chanté séparément ou groupé dans un ensemble dont le nombre et l'ordre des chants sont libres).

• Orchestration originale : 3 flûtes ou 3 bouzoukis, 1 guitare électrique, 1 guitare 12 cordes, 1 guitare sèche classique, 1 guitare basse, 2 pianos concertants, 6 percussionnistes (nombreux instruments).

• Orchestration réduite (Finck) pour les chants 2-3-8-10-11-12-13 piano à 4 mains - contrebasse - guitare - bouzouki 2 perc. - 1 timb.

I - La Création : 1 - Amor America (Femme) - 11'.

2 - Vegetaciones (F.) - 7'.

3 - Algunas Bestias (F.) - 12'.

4 - Vienen los Pajaros (F.) - 10'.

II - Les Héros : 5 - Lautaro (F.) - 8'.

6 - Sandino (Homme) - 6'.

7 - Zapata (Emiliano Z) Coro - 9'.

Le Poète : 8 - Voy a vivir (H.) - 7'.

9 - A mi partido (H.) - 4'.

10 - Requiem (Neruda) Coro - 5' 30.

III - La Lutte : 11 - United Fruit (H.) - 7' 30.

12 - Los Libertadores (F.) - 17' 30.

13 - America Insurrecta (H.) ou : Nuestra tierra - 10'.

## 2 - POUR VOIX (SANS CHŒUR) ET ORCHESTRE

CHAUSSON :

- **La Tempête (intégrale)** : 1 voix - orchestre : 3222/2230 - Perc. - Timb. - Cel. - Hpe - 32' - BMB.

DURANTE :

- **3 Litanies** (ténor et haute contre) cordes, b.c. - rest. Blanchard - 8' - © BMB.

HASSE :

- **Pallido el sole** - rest. Blanchard - (haute contre, cord.) - 3' - © BMB.

J. HAYDN :

- **Aria di Costanza**, - inédit p. soprano, réalis. Robbins Landon 1202 / 2000 - © BMB.

MARTINI :

- **Plaisir d'amour** - 1 voix - petit orch. (orch. J.-L. Petit) - (t. italien et français) - © BMB.

MOUSSORGSKY :

- **Chants et danses de la mort** - 1 voix - orch.

MOZART :

- **Airs de concert :**

- O temerario K. 74.

- Per quel paterno.

- Un baccio d.m. K. 541.

- Per questa bella m. KV. 612

- Io ti lascio. KV. 245 (basse et cord.)

- Mentre ti lascio K. 513.

- Così dunque KV. 432.

PERGOLESE :

- **Aria di Farnaspe** - Ténor cord. - Clav. - 9' - (rest. Blanchard) - © BMB.

PORPORA :

- **Récit et air de Flavio** - haute contre - (rest. Blanchard) - © BMB.

A. SCARLATTI :

- **Serenata** - 18' - Ténor ou soprano - cord. clav. b.c. - rest. Blanchard) - © BMB - t. ital. (inédit).

WILLIAMSON :

- **Les Olympiques** (Montherlant) - 5 poèmes - Mezzo soprano ou bar. haut. cord. - 31' - © BMB.

## 3 - AIRS SÉPARÉS

AUBER :

- **(de la Circasienne)** : air d'A. Kassim - n° 9 - A.II.

CIMAROSA :

- **(du Mariage secret)** : air de Géronimo (basse).

DA CAPUA :

- Air de Tagliaborsa **(de Zingara)** - (rest. Blanchard - ténor - cordes - 4' - © BMB.

GRETRY :

- 9 airs d'opéras comiques p. soprano et orch. (2 ob., 2 bas., 2 cors., cordes b.c.) - orch. J.-L. Petit - © BMB.

HAENDEL :

- **(de Radamisto)** - 1<sup>er</sup> air (p. sopr.) - Somi dei.

- **(de Julius César)** - air de Cléopâtre et air de César - v. Malgloire - © BMB.

JOMMELLI :

3 airs de **Achille à Syros** : (1 : haute contre, 2 : haute contre et ténor, 3 : ténor) - rest. Blanchard - © BMB.

MEYERBEER :

N° 21 de **L'africaine** (Je vois la mer).

OFFENBACH :

- Nous arrivons toujours trop tard - **(Brigands)** - chœur - orch. Rosenthal - (ton. origi.).

- Je d'adore, brigand - **(Périchole)** - Rosenthal - © BMB. - (ton. origi.).

- Voici les notaires - **(Périchole)** - Rosenthal - © BMB. - (sol. M.).

- Fruit des vieilles habitudes **(Roi carotte)** - Rosenthal - © BMB.

- Sa robe fait frou frou **(Vie parisienne)** - Rosenthal - © BMB. - (ton. origi.).

- On va courir - (**Vie parisienne**) - © BMB - (ton. origi.).
- A minuit sonnant (Rondo Metela) - (**Vie parisienne**) - © BMB.
- Si vous croyez que je vais dire - (**Ch. Fortunio**) - (ton. origi.).
- Dites lui - (**Gérolstein**) - orch. Rosenthal - © BMB. - (FA.M.).
- J'aime les militaires (**Gérolstein**) - © BMB.
- A minuit sonnant - (**Vie parisienne**) - Rosenthal - © BMB.
- Le duo de "**Fleurette**" - (orch. Lajoignie) - © BMB.
- Air de la Baronne - (**Vie parisienne**).
- N° 18 de **Trébizonde** - (Brindisi et Galop) - To.
- N° 2 de **Ch. Fortunio** - (chœur et ch. à boire) - To.
- N° 5 de **Trombalcazar** - (Trio) - To.
- N° 25 de **Whittington** - To.
- N° 5 de **Nuit Blanche** - (ch. à boire) - To.
- N° 12 de **Robinson Crusoé** - To.
- N° 4 de **Croquefer** - To.
- N° 2 de **Belle Hélène : amours divines**
- Etc...

TCHAIKOWSKY :

- de (**Mazeppa**) - air d'André - N° 16.

TREAEITA :

- air de (**Sammete**) - 6' - Haute contre ou mezzo. cord. clav. b.c. - Rest. Blanchard - © BMB.

## V - ORCHESTRE

ALBINONI :

- **L'Adagio** - (orch. sans orgue) - orch. Stirn - ©.

AUBER :

- **Le cheval de bronze** - ouverture.

BERNAOLA :

- **Impulsos** : 42 (+ 2) 33 - 6331 - 3P. T.P°. 2H. cord. - ©.

BOÏELDIEU :

- **Ma tante Aurore** - ouverture.

CIMAROSA :

- **Le Maître de chapelle** - ouverture.
- **Adagio** - allegro - SCHW.
- **Ouverture "Chi d'altrui S.V."** - 6' - (rest. Blanchard) - © BMB.

CORETTE :

- **Concerto 7** (La Servante au bon tabac) - vers. pour orch. sans soliste J.-L. Petit 2201 - 1000 - T. cord. - ©.

DEBUSSY :

- **Prélude à l'après-midi d'un faune** - LID.

G. DELERUE :

- **Hommage à François Truffaut** (pour 2 orch.) - A : 2121 - 3110. H. cord.
- B : 1 accordéon, 1 piano solo, 1 guitare électrique, 1 contrebasse, rythm. bat. jazz. - 14' - ©.
- **Première suite cinématographique** : 1.2 (+1) 11 - 3.2 (+1) T(4) piano H. cord. - 25' - ©.
- **Suite épique** (d'après le ballet "Les 3 Mousquetaires") : 2 (+1) 2 (+1) 22 - 4431 - T(5) P(3). 2 H. cord. - 38' - ©.
- **Variations libres pour un libre penseur musical** (sur le nom de L. V. Beethoven) : 3(+1) 2(+1) 2(+1) 2(+1) - 4431 - T(5) 3P. H. cord. - 7' - ©.

MUSIQUES DE FILM :

- **Hommage à Truffaut** 14'
- **Platoon** 7'
- **1<sup>re</sup> Suite Cinématographique** 25'
- **Casanova** 2 h 15'
- **Les Chouans, générique de début** 2'
- **Les Chouans, générique de fin** 3'
- **La nuit américaine** 2'
- **The blackstallion's return (TBSR)** 4'
- **Stellaire, etc.**

GRANADOS :

- Intermède de "**Goyescas**" - 7' - BMB.

GRIEG :

- **Wedding day** - (Trolldhaugen) - LID.

- **Suite lyrique** - LID.

J. HAYDN :

- 3 Interludes inédits p. orch. (pour l'Oratorio **Les Saisons**). Réal. Robbins-Landon - © BMB.

JOMMELLI :

- **Ouverture "Chille in Sciro"** - 6' - rest. Blanchard - © BMB.

KREMSKI :

- **Retour au principe** - 45' - p. cloches d'Iran et cord. - © BMB.

LISZT :

- **Rêve d'amour** - SCHW - ©.

- **Un sospiro** - SCHW - ©.

MARTINI :

- **Plaisir d'amour** - (orch. J.-L. Petit) - © BMB.

MEHUL :

- **Symphonie n° 1** - (rest. J.-L. Petit) - ©.

OFFENBACH :

- **Gaité parisienne** - (Rosenthal) - 45' - © BMB - 2222 - 2031 - T. P. H. cord.

- **Offenbachiana** - (Rosenthal) - 35' - © BMB - 2222 - 4231 - T. 2P. Bat. H. cord.

- **Le Papillon** - suite (Lanchbery) - 22' - © BMB - 3222 - 4331 - P.T.H. cord.

- **Souvenir d'Aix-les-Bains** - (inédit) : suite de 3 valse - A. 162 : 1(+ 1) 111 - 1110 - T.P. cord. - © BMB.

• **Ouvertures :**

- **Roi Carotte** - To.

- **Die Rhein Nixen** - To.

- **Maître Peronilla** - To.

- **Voyage dans la lune** - To.

- **Monsieur et Madame Denis** - To.

- **Vie parisienne** : version courte.

version longue (Kouzan) - © BMB.

- Etc...

• **Quadrilles :**

- **Vie parisienne** - (Strauss).

- **Galop** - (quadrille de Orphée aux enfers).

- **La Périchole** - (quadrille et fantaisie).

• **Divers :**

- **Lichten et Frichten** - (fantaisie).

PADRE J. Antonio de SSOMO :

- **Préludes basques** - (orch. Delune) - © BRI.

PUCCINI :

- **Butterfly** : suite - (orch. Lanchbery).

SARRO :

- **Ouverture "Partenope"** - 3' - (rest. Blanchard) - © BMB.

A. SCARLATTI :

- **Duetto** - (mus. scène) - Blanchard - 3' - © BMB.

D. SCARLATTI :

- **Sinfonia Tolomeo** - (inédit) - Blanchard - 4' - © BMB.

SCHUBERT :

- **Scherzo** - (3<sup>e</sup> mouvement de l'Inachevée) - rest. Hollard - 7' - © BMB.

J. STRAUSS :

- **Les bons vieux temps** - (valse op. 26) - Kouzan - © BMB.

- **Galop indien** - op. 111 - (Kouzan) - © BMB.

- **Gachucha galop** - (Kouzan) - © BMB.

- **Champagne party** - (pot pourri) - Stirn - 30' - © BMB.

## VI - ORCHESTRE A CORDES

BRUCKNER :

- **Adagio pour cordes** (du Quintet) - réalisation Almeida - © BMB.

A. DUHAMEL :

- **Tombeau de Philippe d'Orléans** - 15' - p. cordes - © BMB.

MENDELSSOHN :

- **Symph. 8** - Ré - Cordes.

- **Symph. 11** - Ré - Cordes.

PETITGIRARD :

- **Octuor pour 8 cellos** - © BMB.

PORPORA :

- **Sinfonia Adelaïde** - 4' - (rest. Blanchard) - © BMB.

- **3<sup>e</sup> symphonie** - cord. b. c. - 8' - (rest. Blanchard) - © BMB.

RAMEAU :

- **Suite de l'opéra "Acanthe et Céphyse"** - (réalisation J.-L. Petit) ) 12' - ©.

STAMITZ :

- **Symphonie Ré M. pour cordes** - (réalisation J.-L. Petit).

## VII - CONCERTOS

### 1 - POUR PIANO :

LISZT :

- **Malédiction** - p. piano et cordes.

PETITGIRARD :

- **Rosebud suite** - pour piano et orch. - 20' - © BMB.

### 2 - POUR ORGUE :

CORETTE :

- **Les concertos d'orgue** - B. - Th.

### 3 - POUR VIOLON :

GALLO :

- **Sérénade pour violon et orch. (de l'Épingle noire)** - © BMB.

LECLAIR :

- **3 concertos p. violon** - (20 à 25' chaq.) - réal. Blanchard - (Ré M. op. 10 n° 3 - Fa M. op. 10 n° 4 - op. 10 n° 5)  
© BMB.

SAINT-GEORGES (Chevalier de) :

- **Les 6 concertos pour violon** (2 ob ; 2 cors. cord. + certains fl.) - B. Th.

VIVALDI :

- **2 concertos inédits p. violon et cord.** - (réal. Blanchard) - La m. - Mi b. (dit "de Naples").

### 4 - POUR ALTO (VIOLA) :

BREVAL-JARNOVICZ :

- **Concerto p. alto et cordes** - (+ ad. lib. 2 fl. 2 c.) - réal. J.-L. Petit - ©.

### 5 - POUR VIOLONCELLE :

LEO :

- **Larghetto de sinf. concertante** : cello, cord. clav. - (Blanchard) - 5' - © BMB.

MOZART :

- **Concerto p. cello (ou basson)** : Si bM. K. 191 - (M. Seiffert) - ©.

OFFENBACH :

- **Concerto militaire p. cello** : - 2222. 4230 T.P. cord. - 28' - (réal. Clément) - © BMB.
- **Andante p. cello** : orch. (inédit A. d'Almeida) - © BMB.
- **Grande scène espagnole pour cello** : orch. (inédit A. d'Almeida) - © BMB.

## **6 - POUR FLÛTE :**

GLUCK :

- **Concerto p. flûte.**
- **Menuet d'Orphée** : flûte et cordes.

GRETY :

- **Concerto pour flûte.**

HOFFMANN :

- **Sérénade p. flûte et cordes.**

TELEMAN :

- **Suite p. flûte et cordes.**

## **7 - POUR BASSON :**

MOZART :

- **Concerto p. basson (ou cello)** - Si bM. K. 191 - (M. Seiffert) - ©.

## **8 - POUR TROMPETTE :**

TELEMAN :

- **Concerto pour 2 trompettes et cordes.**

# VIII - ENSEMBLE A VENTS

COUPERIN :

- **La Steinkerque** (pour vents) - (J.-L. Petit) - ©.

DAQUIN :

- **Noël n° 10** pour vents - (J.-L. Petit) - ©.

G. FARINELLI :

- **Ouverture de Pamela Maritata** (1 bas. 2 ob. 2 c.) - © BMB m.s.

GABRIELLI :

- **Canzone 7<sup>e</sup> ton.** p. vents (J.-L. Petit) - ©.

GOSSEC :

- **Symphonie de Noël** p. vents - (J.-L. Petit) - ©.
- **1<sup>re</sup> suite de Noël** p. vents - (J.-L. Petit) - ©.

GOUNOD :

- **Petite symphonie** p. vents.

MEHUL :

- **Ouverture** p. vents - (J.-L. Petit) - ©.

OFFENBACH - ROSENTHAL :

- **Gaité Parisienne** (art. Konagaya) - 45' - 2(+ 1) 2.6 (1+3 + 1 + 1) 2 - 3 saxo/4-3-2-1 (+1) - Contrebasse - Timb. P(3) © BMB.

PLEYEL :

- **2 sérénades p. octuor à vent** (2 ob. ou 2 flûtes, 2 clarinettes, 2 bas. 2 c. et c. bas. ad lib.) - 22' chaque.

TAGLIAZUCCHI :

- **Sinfonia** (2 fl. 2 ob. ou cl. 2 c.) - © BMB m.s.

## MUSIQUE EN VENTE

### Partitions d'orchestre

BRUCKNER - Almeida Adagio p. cordes  
OFFENBACH-Rosenthal Gaité Parisienne

### chant-pianos

BLANCHARD 6 cantates inédites  
DUHAMEL Les Travaux d'Hercule  
KALMAN Princesse Czardas  
WILLIAMSON La terre des rois

### Chœurs

BERLIOZ La Marseillaise  
J. HAYDN Missa "sunt bona mixta malis"

### Piano

BIZET - Setrak 14 inédits pour piano  
LISZT- Setrak Malédiction  
WEISSENBERG, Alexis Sonate en état de jazz

### Réduction pour piano de ballets entiers

ADAM (Stirn) Giselle  
LALO-LIFAR Suite en Blanc  
MINKUS Don Quichotte  
OFFENBACH-Rosenthal Gaité Parisienne

### Cello piano

OFFENBACH-Clément Concerto Militaire

### Réduction pour piano de pas de 2 ( de 3, de 4)

ADAM Giselle  
Pas des vendangeurs  
AUBER Grand pas classique  
DELIBES Coppélia  
Sylvia  
DRIGO Le Corsaire  
HELSTED Genzano  
MINKUS Don Quichotte  
Paquita Pas de 3  
PUGNI Pas de 4  
TCHAIKOWSKY La Belle  
Casse Noisette  
Cygne Noir  
Oiseau Bleu  
Cygne Blanc  
Pas de 2 - Lac des Cygnes

### Guitare

PETITGIRARD Triptyque

### Musique de chambre

PETITGIRARD Quintet avec piano  
Octuor pour 8 cello  
Sonate pour violon piano